



Судьбы

Тагильских

*louise.creates*

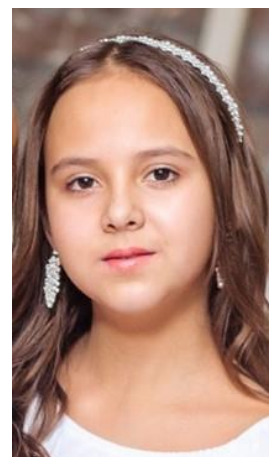
Балерин

### **Об авторе:**

Овчинникова Ксения Олеговна, выпускница Образцовой хореографической студии «Задоринка», ученица 9А класса МАОУ СОШ №9

Сборник составлен на основе воспоминаний выпускниц Народного театра балета УВЗ и хореографической студии Прима-Арт. В книге использованы материалы Краеведческой библиотеки, документы и фотографии музея Уралвагонзавода, фотографии из личных архивов участников хореографической студии «Прима – Арт».

Сборник посвящен 65 – летию Народного театра балета Дворца культуры имени И.В.Окунева ОАО «НПК «Уралвагонзавод» им. Ф.Э.Дзержинского».



## Луиза Георгиевна Полякова Балерина Народного театра балета

### Как проходили первые годы обучения в студии танца?

В юности не задумываются о том, что такое самообразование, самовоспитание, самовыражение – просто живут по этим правилам. Такой школой жизни для многих тагильчан стал балет.

Когда на дверях деревянного здания Центрального клуба Уралвагонзавода в Дзержинском районе появилось объявление о приёме в балетный кружок, для многих оно стало приглашением в новую, сказочно-прекрасную жизнь, наполненную музыкой, красотой, радостью, упорным трудом и сладкой усталостью после спектакля. Для одних оно стало путёвкой в профессию, для других – пожизненным увлечением и средством самовыражения.

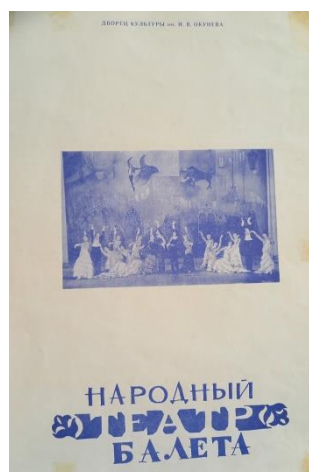
В танцевальный зал Центрального клуба пришли первыми взрослые люди: рабочие завода, воспитатели детских садов, студенты и учащиеся старших классов. Позднее появились энтузиасты из других районов города: Красного Камня, Ленинского района, Тагилстроя, Выи, городские.

Практически никто не знал, что это такое – классический танец. Знал только организатор и руководитель балетного кружка Александр Васильевич Мальцев.

Это он сумел привить участникам любовь к трудному уроку, утомительным многочасовым репетициям, к безусловной самоотдаче сил и времени, которые необходимы, чтобы танец чаровал лёгкостью и пленительной красотой исполнения.

Первые полгода прошли в напряжённой работе: вслушиваясь в непривычные французские названия, осваивали позы и движения классического танца, учили послушанию собственное тело, развивали координацию рук и ног.

Начали с урока у станка, на себе проверяли азы школы балета. Задачи ставились далеко превышающие знания и возможности участников коллектива.



Работа у балетного станка давала свои плоды, даже внешне ребята преобразились;



постройнели, подтянулись,  
выпрямилась спина, развернулись  
плечи, походка стала лёгкой и летящей.

Это фотография самого первого энтузиаста классического балета и первооткрывателя балетного искусства в нашем городе, это А.В.Мальцев. Он

начал свою работу в клубе Горького и первыми были (они даже не успели поставить до конца спектакль «Вальпургиева ночь») совсем взрослые люди, очень талантливые. Вообще, у нас очень талантливый город. Это кузница талантов.

А в 1955 году Мальцев организовал кружок балетного танца при Центральном клубе УВЗ (Уралвагонзавод). Я уже говорила: это деревянное здание кинотеатра.

Но там был большой зал, там были люди, которые понимали тонкость искусства и они (тогда была директором, кажется, Козлова, не З.А.Проворова) приняли нас.

Когда появилось объявление о наборе в балетный кружок, именно балетный кружок тогда ещё был, пришли тоже все взрослые люди.



Дворец-то потом построили, а там уже Проворова была. Она была первым директором Дворца культуры и всё, что связано с нашим театром это её заслуга Зинаиды Александровны Проворовой.

### **Кем были первые ученики балетной школы?**

Пришли люди, которые не очень-то хорошо понимали, что это такое балет, классический танец. Александр Васильевич учил нас, он сделал нас фанатами, самая большая его заслуга, что он влюбил нас в балет. Мы могли не пойти на интересующий нас



какой-то концерт, на свидание, извините, но на занятия мы обязаны были прийти, и хотели прийти. Потом нам оформили зал, зеркала повесили, станок балетный сделали.

Это был поистине народный театр. В городе, где профессиональных музыкальных театров не было совсем, вдруг рабочий театр балета появился,

именно театр. С этого кружка, начиная, с кружка в деревянном здании Центрального клуба, который тогда был центром культуры Вагонки.

Там в ЦК ставились драматические спектакли, там существовал драматический коллектив, вокальный, там была великолепная хоровая капелла, там ставили оперетты «Свадьба в Малиновке», например, великолепно там пели и играли солисты вокальных коллективов, профессионально пели. Не хватало только чего? Чего не было нигде. На Урале, по крайней мере, не было нигде. Этого не было даже в Свердловске, хотя профессиональный театр оперы и балета там был.

И вдруг здесь; в этом рабочем городе, даже не в городе, а в районе города появляется коллектив совершенно необыкновенного назначения, вида и характера. Балет для Тагила был редкостью, изысканностью, даже роскошью какой-то. Но он имел очень большое значение для душевного состояния людей. Люди приходили, смотрели спектакли, и это для них было радостью, это было раскрепощение и просветление, это была надежда на будущее, это была красота, которой не было в жизни, не хватало в жизни красоты и гармонии, каких-то высоких чувств, а не земных конфликтов, простых квартирных, кухонных.



### **Какое значение имел Народный театр для жителей Дзержинского района?**

А здесь всё было на высочайшей ноте. Всё: великолепная музыка, сюжеты и взаимоотношения тоже возвышенные, тоже прекрасные, причём совершенно человеческие конфликты. И герои спектаклей, любых, с древним сюжетом, средневековым сюжетом, с сюжетом вот сегодняшним (у нас были такие спектакли) – они дышали добром, даже если герои погибали, даже если конфликт какой-то возникал, всё равно это было добро, это была гуманность, надежда, расцвет душевной красоты.



Это не хвастовство, но, когда Жизель, восстаёт против всего мёртвого мира, спасая своего любимого Альберта и любовью побеждает смерть, ко мне в гримёрную приходят мама с ребёнком: «Мама, познакомь меня с ней, всё равно она его защитила» - просит он. Ему лет 6-7. ребёнок понял, что любовью можно и нужно защищать. Он получил урок высокого благородства и любви. Разве это не замечательно?

Я считаю, что воздействие нашего театра (почему я хочу сейчас, чтоб о нашем театре не забыли) на зрителя было настолько

благотворным и настолько, добрым и значительным, не развращающим, а возвышающим, что о нём нельзя забывать. Это тот самый пласт нашей культуры, без которой мы сейчас задыхаемся, без которой теперь вот у нас стреляют друг в друга, убивают друг друга, так, ни за что, просто – так. (Детям нашим сейчас некуда идти. Так бы вот они пришли в

драматический коллектив, в хоровую капеллу, танцевальный, бесплатно всё это, фехтовальный... куда угодно, хоть в мягкую игрушку.). А всё это платное!

Мы учили той самой взаимовыручке, в конце концов – самоотверженности. И за это ничего не платили, и мы ничего не просили за это. И, когда человек видел такую красоту,

Одна из самых трудных партий Гудуны. Танцовщица М. Шагаскина много потрудилась над этим образом. В начале балета она – молодая женщина, а М. Шагаскина старая – сумасшедшая старуха – сначала совсем и не танцовщица, а танец в данном случае должен служить средством для того, чтобы показать мастерство персонажа. Не будет, однако, никаких преувеличений, сказать, что персонажица обладает мастерством перевоплощения и полностью справляется с задачей, поставленной перед ней режиссером.



В балете «Изумруды» привлекает острый контраст между народом и аристократией.

Музыкальной основой балета стала музыка П. Пуччи, Р. Глазера и С. Бартока.

Постановку консультировал заслуженный артист РСФСР лауреат Государственной премии СССР В. Профессорский.

Образование и костюмы, сделанные по эскизам художников В. Волгина, Л. Буракова и И. Румянцева, соответствуют сценическому и хореографическому решению. Все просто, скромно и элегантно отвечает эпохе, в которой происходила события, описанные Виктором Гюго.

Сюжетная линия красочная и актуальная.

такую доброту, такую нежность на сцене, именно нежность, добро, независимо как оно проявлялось, ведь это не только для души, но и для глаз прекрасно, и для слуха, музыка балета – великолепна, - он становился сам добрее и спокойней.

Танцуют в балете очень красиво. Это не теперешнее так: бёдрами, плечиками, гологрудками и голопопками. Извините, классика требует тяжёлого труда и строгих линий, но она и для глаза – радостна. А потом ведь если ещё и чувства высокие передаются со сцены в зал, то зал добрее и хорошеет. Вот, понимаете, приятно сейчас, через много лет, в общем-то, считайте 50 лет прошло с первых спектаклей, я уже не говорю о более поздних, подходят ко мне старенькие бабушки и начинают задавать скромные вопросы: «А вот Вы не занимались балетом? А вот, Вы знаете, я Вас помню в таком то спектакле, или концертном номере...».

**Расскажите о самом первом спектакле-балете, который был поставлен участниками Народного театра?**

Вот тот же самый «Бахчисарайский фонтан», он самый первый, он может быть по хореографии технически несовершенен, мы тогда ещё не всё умели, конечно, не всё умели, но это самый искренний спектакль, наверное, несущий такой эмоциональный накал, что зрители его помнят до сих пор. И вот для нас, для тех, кто участвовал в этом спектакле он тоже имеет огромное значение. До сих пор он незабываем. Не забываем. Там были такие открытия, актёрские открытия, что сейчас об этом трудно говорить даже. Ничего такого ещё не было. Из этого «ничего», из этой небыли вдруг появились такие таланты!



Вагонка у нас всегда была кладезем талантов. Всегда. Не обязательно только в хореографии. У нас великие певцы с нашей Вагонки есть, актёры, есть киноактёры. Это действительно так. Россия вообще всеобщая копилка, вернее поставщик великих актёров и кино, и оперных и балетных для заграницы. У нас тоже многие вышли из нашего театра, более 50 человек профессионалов, причём профессионалов уже сейчас пенсионеров и работающих, профессионалов высокого класса. Но те, которые были первыми, вообще ничего о балете не знали.

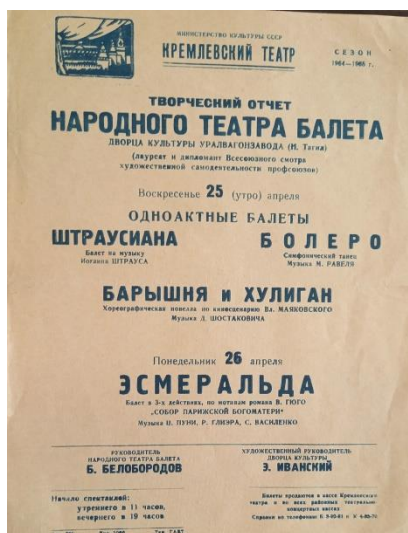
Я видела один раз «Лебединое озеро» в Свердловском исполнении, они приезжали к нам в парк им. Бондина, там был такой летний театр, деревянный. О нём, наверное, никто уже не помнит, но туда приезжали великолепные коллективы. Оперный театр выступал в парке им. Бондина. В сборном концерте тогда приезжал ещё никому не известный Махмуд Эсамбаев и другие. Вот я видела как раз в этом театре «Лебединое озеро», единственный балетный спектакль. Ещё я видела в деревянном бараче деревообрабатывающего совхоза где-то в Усьве фильм-балет. Настоящее сокровище. Там киномеханик показывал кино. Деревянные скамейки, маленький экран. И там показали лондонскую запись спектакля Большого театра «Жизель» с Галиной Улановой в главной роли. Вот в этом деревянном клубе я испытала потрясение. Было мне лет, наверное, 12-13.

Но даже первые, далеко не совершенные концертные номера были открытием. Первый танец «Лотос» с фонариками, китайский, у нас дружба тогда с китайцами была большая. Они здесь работали, учились в городе нашем. «Лотос» - это нежно- зелёная юбка с металлическим кольцом по подолу, к которому на стержнях прикреплены цветы лотоса, внутри них зажигаются лампочки и цветы светятся. В руках у девушек длинные шарфы, символизирующие солнечное небо. Шарфы оранжевые и только у солистки (Томочка Куракина) – белый. Юбки создают эффект скольжения, так как передвижения ног не видно под ними. Плавно скользят девушки по сцене, светятся белые цветы, меняются фигуры танца, линии построения. Таинственная и чудесная картинка.

### **Как проходили ваши первые гастроли в другие города нашей страны?**

Вот я расскажу такой случай, который может быть и не нужно было рассказывать. Когда мы приехали в Москву со спектаклями, накануне нашего концерта мы были в этом же Кремлёвском театре, когда в балете «Дон Кихот» солировали украинские артисты, заслуженные артисты. Они исполняли роли Китри и Базилия, а остальной





ансамбль был московский. Были вежливые аплодисменты, вежливые в буквальном смысле и протокольный букет цветов в конце спектакля.

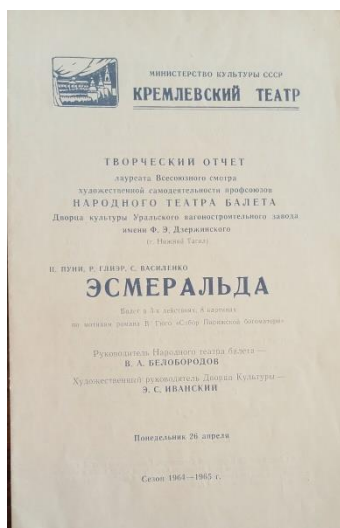
Мы сидели и все были в ужасе, потому, что нам завтра предстояло танцевать, а здесь заслуженных артистов принимают так холодно, просто вежливо. Не с восторгом, не с бурными аплодисментами. Ведь когда людям нравится, они аплодируют долго и часто во время спектакля. Каждый номер сопровождается аплодисментами. Я не знаю, чувствовали ли это украинцы,

но мы, сидящие в зале, мы этот холодок чувствовали остро. Нам было страшно. Очень страшно выступать на этой сцене и перед таким требовательным зрителем. Это даже, несмотря на то, что, на репетиции оркестранты аплодировали нам смычками, несмотря на те слова, а нам очень много хороших слов сказали и артисты и музыканты, много людей нам говорили хорошие, добрые слова. Это после репетиции. Нам очень было страшно.

И вот когда мы танцевали... Даже когда ещё не танцевали, а только пришли и профессиональные гримёры стали нас гримировать, одевальщицы – одевать, то есть профессионалы нам стали помогать готовиться к спектаклю, они очень удивлялись, что у такого... ну, будем говорить, захолустья, как Урал, да я говорю, что всех потрясло, что город Тагил да ещё Нижний привозит в Москву балет. Это вообще было для всех что-то невероятное. Их потрясло, что у нас есть свои шпильки, парики, грим, что мы свои костюмы привезли и декорации, а оркестр был московский, а дирижёр наш Ревинзон Эдуард Ефимович. И товарищи музыканты решили подшутить над провинциалом, проверить его хорошенько на профпригодность. А вот такие они, москвичи задорные! Они на репетиции так осторожненько сыграли где-то кто-то фальшивую нотку, а наш Ревинзон сказал, что вон там, в шестом ряду, на полчетверти Вы не то играете. Начнём сначала, и поковырял в носу. Они нам потом это сами рассказывали и им-то сразу это понравилось. Он слышит, он у нас великолепный дирижёр, действительно великолепный дирижёр, талантливый человек изумительно. Все проверочки, он прошёл и нам, потом столько комплиментов наговорили







после репетиции. И костюмы- то у нас свои и декорации-то у нас красивые, причём на самом деле хорошие. Сцена очень хорошо смотрелась. Я, конечно, не очень хорошо разбираюсь в соответствии их эпохе исторической и для балета это, в общем-то, не суть важно. Это не исторический фильм, и не исторический спектакль и не историческая книга. Здесь важны не даты, а важны эмоции, то есть, важен сам смысл спектакля, дух времени, между прочим. Даже вон в этих кинофильмах, в обыкновенных кинофильмах современных он не только не соблюдается, но всё передвигается в разные эпохи,

передвигается в разные времена. Может быть, если бы мы соблюдали исторический стиль эпохи, то спектакль был бы невозможен. Мы бы ходили по сцене, простите, не на пуантах, а в каких-нибудь кринолинах, юбках, а специфика балетного спектакля диктует свои требования к костюмам.

Вот, вот, мы куда-то опять свернули от костюмов и декораций и от исполнения. Да, вот про Москву. Мы боялись, очень боялись. И оказалось, что очень зря. Вот как нас принимали я Вам рассказываю: музыканты на репетиции аплодировали нам смычками, артисты, их было так прилично, с нами разговаривали очень по-доброму и только удивлялись, как мы можем совмещать балет с работой на производстве, а критики балетные писали в журналах «Клуб и художественная самодеятельность», «Музыкальная жизнь», «Театральная жизнь» о нас. Рецензии на наши спектакли потом были очень и очень хорошие. То есть все, кто с нами разговаривали, были довольны. Цветов было очень много, где-то у меня на «Болеро» фотографии есть. Очень много цветов было. И на «Эсмеральде» тоже.

И цветов было много, и аплодисментов, и выводили и Белобородова, потом Иванский выходил, потом выходил на сцену поздравлять нас Маресьев, Окунев присутствовал, то есть мы боялись, не зря, конечно, мы боялись, но наши опасения оказались совершенно напрасными. В Москве у нас два дня выступлений было: три одноактных балета в один день показывали: «Штраусиана», «Барышня и Хулиган», «Болеро» Равеля, и все они принимались очень хорошо. А на следующий день показывали «Эсмеральду» полностью. И тоже, приняли нас очень, очень даже хорошо.



Я танцевала Барышню в «Барышне и Хулигане», ведущую партию, потому что это единственный балет, поставленный специально на меня и менялись только партнёры, а я всё время оставалась одна и та же.

Московские зрители и критики назвали Барышню одной из лучших моих работ.

**Расскажите, пожалуйста, о себе, о своей семье.**



Я вот, здешняя. Родилась 7 мая 1937 года в Алапаевске, а всю жизнь жила здесь сначала, лет до 6-ти, у Тагильского пруда. Рядом с домиком Бондина, там вот домик был беленький, не знаю, сохранился он или нет. Мне потом говорили, что Бондин меня и на руках держал, но я сама не помню, потому что там я была маленькая.

Отец у меня погиб на фронте в 41-м. А мама с бабушкой были и брат. Мама работала медиком, медсестра она всю свою жизнь.

Я не скрываю ни одного своего денёчка. Господь подарил мне возможность узнать множество интересных людей; меня всегда окружали добрые друзья, я добросовестно и, надеюсь, хорошо работала всюду, где приходилось и танцевала с радостью всё, что мне доверяли.

**Как складывались ваши отношения с вашими партнерами по балету?**

За период моей сценической и педагогической работы в этом театре у меня было 22 партнёра. Если у меня где-то около 35 спектаклей с концертными номерами (15 спектаклей, 23 роли, 20 концертных номеров), то каждый из партнёров, как он и должен быть, - друг, товарищ и брат, самый надёжный человек, которому ты доверяешь себя в танце и в чувствах, и в безопасности и во всём. То есть между партнёрами на сцене должно быть чувство взаимопонимания, взаимодействия, взаимной бережливости и уважения друг к другу. Если нужно их перечислить, я могу перечислить всех, ибо каждый из них был личностью, индивидуальностью и талантливым человеком.

Это было трудное, но прекрасное время. Мы были молоды, здоровы и счастливы. Гордились своей страной, городом, друзьями своим НТБ. И самой



большой гордостью и пожизненным увлечением стал наш любимый Народный театр

балета Дворца культуры им. Окунева Уральского вагоностроительного завода г. Нижний Тагил. Он наполнил наши жизни музыкой, танцем, радостью творчества и сопереживания, объединения исполнителей и зрителей в стремлении к красоте, сочувствию, добру.

### **Есть ли в Вашей жизни то, чем вы особенно гордитесь?**

Народному театру балета УВЗ первому было доверено воплотить в жизнь балетные спектакли «Красная Шапочка» (Тагильский композитор В.Куплетский, балетмейстер А.Мальцев) и «Уральские самоцветы» - «Синюшкин колодец» (заслуженный деятель искусств, Свердловский композитор В.Горячих, балетмейстер В.Белобородов). Практически вся творческая история НТБ УВЗ состоит из поисков и открытий.



«Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту» - эти слова М.Горького как нельзя лучше выражают вечную потребность людскую в добре, любви и взаимопонимании. Так вот, танец и есть тот язык, которым можно всё выразить, международный язык, не требующий посредника для перевода, а воздействующий непосредственно на душу, сердце и чувства, вызывающий к лучшим чертам характера и эмоциям личности.

Многообразны формы танцевального искусства. Вершиной их является балетный спектакль. Здесь открывается необычайный простор фантазии и творческого поиска. Спектакль даёт возможность ознакомиться не только с хореографической лексикой, но и с лучшими произведениями музыкального жанра, живописи, скульптуры. Поэтическая природа хореографии не воспроизводит, а преображает действительность, взывая к благородным, чистым и светлым чувствам, подвигая к красивым поступкам. Балетный спектакль – это жизнь, синтетическое соединение музыки, хореографии, декораций и чувств исполнителей. Это всегда любовь или история любви, театр сочувствия и сопереживания. Мы были молоды, дружили, любили, трудились и эту радость жизни несли со сцены в зрительный зал.



## Ольга Николаевна Герасимова (Зивахина)

### Руководитель студии Прима-Арт в ДК им.Окунева

**Расскажите о себе, чем вы сейчас занимаетесь?**



Я- Ольга Николаевна Зивахина, сейчас Герасимова, бывшая ученица Народного театра балета, занималась с пяти лет в детской хореографической студии, потом перешла в НТБ, а сейчас педагог детской хореографической студии при ДК УВЗ, учусь в Челябинском институте культуры.

**Кто занимается в балетной студии, как проходит отбор?**

Наше поколение ещё побывала в атмосфере нашего театра. Сейчас мы учим балету совсем маленьких детей. Маленькие девочки пришли в студию классического танца и мечтают стать балеринами. Они хотят сразу вскочить на пальчики, на пуанты и танцевать.

Очень радостно, что пришло много детишек, около 40 человек. Они пришли именно в балет, что очень радует, так как была утеряна на некоторое время культура классического танца. Но балет-то есть, даже в нашем городе. Просто был период безвременья, когда сместились многие понятия культуре, и мы были не востребованными.



Поэтому особенно приятно, что маленькие дети хотят танцевать именно в балете, видеть себя "лебедями", что на пальчиках стоят. В это воскресенье я уже вызываю 11 человек, чтобы поставить их на пуанточки. Пытаться будем, карабкаться.

**Почему Вы выбрали направление классического танца?**

В принципе, наверное, я хочу возродить балет потому ,что в детстве мне самой не очень давалась классика. Я была "гадким утенком". Но всю жизнь мечтала танцевать, и мечта моя сбылась. А сейчас сама стала педагогом, работаю уже более 15 лет. Начинала в садике с детками плясать, с большими, маленькими. Опыт работы с детьми большой. Так что я сущность детскую изучила.

Мечта моя сбылась, сейчас у меня есть детки в балетном кружке. Большое спасибо Ане Васильевне Медведевой (Коровкиной) , это её вклад в меня . А научила меня общаться с ними сама жизнь. Стараемся сейчас из детишек сделать настоящих служителей балета. И мечтаем возродить театр балета таким, каким он у нас был. И, может, мы тоже выступим в Москве, ведь наше поколение не успело сделать этого. Мы

попали в такое время, когда у нас был пик возрастной и профессиональной, когда мы могли что-то показать, но в стране наступил спад культурных требований. Требовали от нас какой-то легкомысленности и легковесности танцев. А ведь все мы выросли на Классике.

**Вы – выпускница Народного театра балета, как Вы туда попали, какое значение он имел в Вашей жизни?**



Именно Народный театр балета много лет был гордостью и украшением города, района, области. И когда от нас требовали "хип-хоп" и другие эстрадные танцы, мы очень тосковали о нашей классике. Она-то в нашем дворце на тот момент не нужна была никому. А нам хотелось танцевать. Многие из нас пришли во дворец в 5-6 лет и в тот момент были в превосходной форме. Я помню этот период, когда нам не разрешали танцевать. Мы выходили на сцену всего только раз в год. Пришлось там танцевать эстрадные танцы. Самое-то главное, что-нибудь у нас той самой классической подготовки, мы этого не смогли бы делать, нам бы эти танцы не дались.

Мы все вышли из народного театра балета, после студии нас переводили в НТБ. Были отчётные концерты, нас посвящали в артисты народного театра балета, звание присваивали.

**Какие конкурсы, награды запомнились Вам больше всего?**

Конечно, мы все сожалеем, что попали в такое сложное время. Именно наше поколение. Вот мы собираемся и сожалеем, что при наших возможностях и подготовке мы не смогли полностью раскрыться. Мы приезжали на семинары и смотры, и все нам говорили, что по подготовке мы самый сильный коллектив. Но мы-то танцевали только эстрадные танцы, а мечтали о балетных спектаклях!



А в каждом жюри обязательно сидел хореограф, который отмечал, что у нас великолепная школа, высокая хореографической подготовка, но мы не используем наши возможности в полную силу. Это было очень



больно. Это боль осталась в душе, и сейчас я хочу детей вырастить более счастливых и удачливых людей.

**Как Вы думаете, у детей современной балетной студии больше шансов достичь успеха?**

Я уверена, мы с ними всего добьёмся, потому что дети сами этого хотят, им нужен именно балет. Я им показываю сейчас видеозаписи, которые есть, «Жизель», например. Дети знают, что во дворце был народный театр балета, лучший на Урале, гастролирующий по союзы и покоривший Московского зрителя. Дети мечтают, и я вместе с ними, что однажды мы тоже выступим в Москве.

Лишь бы дети достигли такой возможности показать своё мастерство, которое из поколения в поколение передаётся, причём школа очень хорошая. Вот я сейчас учусь в Челябинске, и со мной учатся девушки из училища, из Школы Искусств, и они не могут поверить, что у меня нет профессионального хореографического образования, настолько Я сильнее всех. Я им объясняю, что танцуют дольше всех и у меня были хорошие педагоги. И сейчас мои педагоги довольны мной. Я делаю всё правильно.

**Были люди в Вашей жизни, которым вы особенно благодарны?**

Хорошая школа была заложена в меня с детства во Дворце культуры УВЗ, Анна Васильевна заложила основы техники, потом Луиза Георгиевна Полякова со мной немного занималась, Вячеслав Георгиевич, когда Мы работали над "Шопенианой", мы с утра до вечера репетировали её. Из поколения в поколение передаётся всё из руки в руки, из ног в ноги. А у меня одна надежда, что всё равно балет будет жить в нашем дворце, и я постараюсь его возродить. Руководство уже мечтает балет какой-нибудь поставить на детей, пригласить кого-то из балетмейстеров, когда дети достигнут достаточного мастерства. Они уже видят результаты, видят, как дети растут, и тоже хотят иметь во дворце свой балет.



**Какие трудности Вы испытываете сейчас, как руководитель балетной студии?**

Пока очень тяжело очень. Я себе ещё не считаю большим специалистом и знатоком школы. Я многого ещё не знаю. Но мне сейчас очень помогает институт, потому что работы и учёбы идут параллельно и одновременно, есть возможность проверять полученные знания на практике. Я всё на детях испытываю, дети всё впитывают, в них всё

закладывается с самого начала. Но мы не форсируем события самое главное-не навредить здоровью детей, не испортить ноги, не привить неправильную постановку корпуса. На школу уходят годы.

### **Какой настрой у Вас на будущее?**

Студия классического танца при ДК УВЗ приобрела новую жизнь. Всё начинается с нуля точка и моя задача детей довести до того, чтобы они выросли как люди, личности, мастера хореографии. И нам снова придётся завоёвывать звание народного коллектива. Надеюсь, что мы этого со временем добьёмся. И хотелось бы, чтобы это увидели наши старшие мастера балета и порадовались вместе с нами.

### **Александра Андреевна Молвинских, педагог детской хореографической студии «Моя территория» при МАОУ ДДЮТ.**

**Как я попала в балет?** До пятого класса я занималась художественной гимнастикой, но, из - за травмы колена, пришлось бросить спорт. Два месяца я просто гуляла, ничем не занималась. Потом одноклассница позвала меня во дворец им. Окунева, заниматься балетом. За что я ей очень благодарна.

У нас был самодеятельный коллектив. Когда я пришла в балет, конечно, я не обладала теми качествами, что мои одногруппники. Но у меня было огромное желание, стремление быть не хуже девочек, которые уже знали, что такое классика. Конечно, сначала меня не ставили в номера, «не было души».

Ходила в «Антре», в «Серпантин», занималась с младшими группами, тренировалась больше чем кто-либо, не хотелось быть хуже сверстников. Я очень благодарна педагогам, которые разрешали посещать их занятия дополнительно.



### **Нужно ли балерине знать все о классике?**

Мы не работаем в классическом балете. Достаточно было того, что давали Ольга Николаевна и в Академии искусств.

Классика была мне не очень интересна, больше тянуло к современке, но, конечно, классика - база всего. Классический танец нужно познать.



### **Было ли желание уйти?**

Желания уйти из балета не было вообще. Студия классического танца – это мой второй дом, О.Н.- вторая мама. Там было хорошо. Нас там любили. Мы там жили. Нас оттуда просто «выпинавали».



Я знала, что в жизни хочу заниматься только танцами. Смотрела каждое выступление, дружила с театрами.

Конечно, в моем коллективе, как и в любом, были завистницы, как банально бы это не звучало, но мне засыпали битое стекло в пуанты, после чего мы ходили с О.Н. и разбирались в этой ситуации. Девочки завидовали друг другу, подкалывали, были в напряженной обстановке, потому что все хотели быть лучшими. Может это и сделало меня сильнее. Я смогла доказать, что я не хуже других.

### **Какие ваши любимые партии?**

Одни из самых любимых и желанных были партии: Умиравший лебедь, Вариация Китры (танцевала при академии в Челябинске), Жизель хотела бы станцевать, это глубокая и эмоциональная партия.



Я была творческим человеком, любила только творчество. В классе ни с кем не общалась, про это вообще не думала. В голове были только постановки, танцы и счет. Училась я слабовато, поэтому часто ставила танцы, организовала праздники, а мне за это оценки ставили

### **Почему Вы выбрали этот вид творчества в качестве профессиональной деятельности??**

Когда уже умела многое, стали мы группой ездить по городам, хоть не далеко, но ездили, т.к. я входила в первый состав Прима - Арт. (Екатеринбург, Челябинск, Сочи, Пермь, Красноуральск...).

Когда уже умела многое, стали мы группой ездить по





В 10-11 классах уже знала, куда я буду поступать. Мне хотелось развиваться в современной хореографии. Можно сказать, что когда моя одноклассница пригласила меня в классическую студию, она открыла мне дверь в жизнь.



После обучения, я вернулась в Нижний Тагил и организовала свою группу.

Есть и сейчас, которые мне завидуют, показывают пальцем. Молодой коллектив, рвет сильно, везде только Гран-при. Авторитет вырос только тогда, когда смогла всем доказать, что я хочу и могу работать в хореографии, только сейчас появились друзья, коллеги, которые помогают тебя и совершенствуют

#### **Как относились родители к моему хобби?**

Конечно, как и для всех родителей, учеба должна быть на первом месте. С их стороны не было, так называемой большой поддержки, много сомневались по этому поводу. Но сейчас, я доказала родителям, что все было не напрасно. Я смогла создать коллектив и очень успешный. Именно сейчас, когда мама уже увидела мои достижения, начала меня поддерживать.



### **Дарья Александровна Селиванова руководитель хореографии в ДК Окунева у образцового вокально-хореографического коллектива «Чудетство»**

#### **Как вы пришли к балету?**

В классический танец я пришла в 13 лет после художественной гимнастики. Пришла физически подготовленная, но с «гимнастическими» руками. Герасимова Ольга Николаевна (руководитель студии классического танца «Прима-Арт» во Дворце культуры им. Ивана Васильевича Окунева) делала всегда замечания насчёт рук и поправляла их в классические позиции. Танцевать я решила пойти, когда мне предложила бабушка. Бабушка сама когда-то занималась в народном театре балета, где и познакомилась с моим дедушкой (он тоже танцевал), я согласилась и не пожалела.



По рассказам родственников, танцевать я любила всегда. В художественной гимнастике я могла во время соревнований добавить танцевальных элементов в свои упражнения.

Всегда любила танец и захотела связать свою жизнь с этим искусством. Выучилась на руководителя любительского хореографического коллектива в Уральском государственном педагогическом университете (заочно), работаю руководителем хореографии в ДК им. Окунева у образцового вокально-хореографического коллектива «Чудетство» с 2017 года. Обожаю свою профессию всем сердцем, стараюсь привить такую же сильную любовь к танцу своим ученикам. Чтобы они не только хорошо пели, но и гармонично и правильно держались на сцене.

### **Какие ваши любимые партии?**

Когда занималась в «Прима-Арт» танцевала партию тёти кошки в балете «Кошкин дом», любимая партия. Также танцевала классические номера «Бах», «Порыв». Далее нас познакомили с современной хореографией и нам с коллективом она тоже очень запала в душу. Танцевали и классику и современную хореографию. Ставили современный балет «Волшебные замки во сне и наяву» где мы с девочками были феями.



### **Что нравится больше, классика или современная хореография?**

Не могу сказать, что нравится больше, классика или современная хореография. В каждом из этих стилей можно выразить себя по – своему. В классике - более сдержанно, но при этом очень утонченно, а в современной хореографии - дерзко и эмоционально.

### **В какие города и страны вы ездили с группой?**

С коллективом мы ездили во многие города, например Екатеринбург, Санкт-Петербург, Москва, Челябинск. Но больше всего запомнились гастроли в Испании. Совмещали отдых и любимое дело-танец. Что может быть прекрасней?!



### **Были ли у вас соперницы или завистницы?**

Соперниц не было, мы все были дружным коллективом. Были, конечно, свои недомолвки и ссоры, но все быстро забывалось, потому что мы - один творческий коллектив.

Ольга Николаевна всегда нас мирила, очень мудро это делала.

### **Поддерживали ли вас родители в вашем хобби?**

Родители поддерживали, видели, как мне нравится танцевать, и поэтому не мешали развиваться в этом деле. Поддерживали на отчетных концертах и конкурсах.

### **Было ли желание всё бросить из-за трудностей?**

Желание бросить не было никогда, наоборот - хотелось развиваться ещё больше в танцевальном искусстве.

**Полина Вадимовна Завьялова,**  
студентка 2 курса балетмейстерского факультета Мастерской О.Г.Тарасовой  
Российского института театрального искусства (ГИТИСа)

### **Как стать прима-балериной?**

Чтобы стать Прима – балериной, нужно после четвертого класса общеобразовательной школы поступить в специальное учебное профессиональное заведение, отучиться там 5 лет, и после этого закончить ещё три курса (как бы средне - профессионального образования). Далее поступают на службу в театр, в зависимости от достижений, навыков и артистических способностей, артистку принимают, и там она получает статус артистки балета. После, нужно пройти ещё достаточное количество стадий, чтобы достичь должности прима-балерины.

### **Нужно ли балерине знать всё о классике?**

Нет, в принципе достаточно будет знать свои партии, но если балерина хочет быть не только танцовщицей, но и эрудированным человеком, то тогда нужно знать по - больше

о классике. Что касается балетмейстера, на которого я учусь, то, понятно, что не обязательно всё знать, но всё равно нужно понимать многое в своей сфере. Артист должен понимать не только классическую музыку или балет, но и интересоваться и современностью. По моему субъективному мнению, балет отходит в наше время на второй план, сейчас уже новая эпоха,



новая культура, новые идеи и возможности. Нужно идти в ногу со временем, интересоваться тем, что происходит сейчас. Нужно быть очень ориентированным



человеком и разбираться во всем

**Что нравится больше классика или современный танец?**

Я увлекаюсь всеми стилями танца. Но я не имею профессионального образования артистки балета, поэтому я могу сказать, что классику я танцую, на непрофессиональном уровне. Известно, что в России не существуют учебных заведений по подготовке артистов современного танца, поэтому всех кто занимается ею, можно сказать, что занимаются не профессионально, хотя имеют довольно высокий уровень. В общем, люблю танцевать и то, и то, но к современной хореографии душа тянется больше, потому что это, всё таки, про меня, про моё внутреннее состояние. Современная хореография чуть больше про человека, в отличии от классической, не потому что там какие то другие сюжеты, хотя это тоже, а просто потому ,что современная хореография предполагает телесность и актуальность, она говорит о том, что происходит сейчас, она очень ориентирована на какие то личные истории, в отличии от классического танца.



**Какие самые любимые партии?**

На счёт моих любых партий?! У меня наверно их нет, потому что я не исполняла как таковые партии. Я только танцевала Козу, Петуха в музыкально-хореографическом мюзикле « Кошкин дом» и всё.

А любимыми номера считаются те номера, которые составляла я сама, потому что только я могу понять своё состояние и составить про него танец.

**Какую партию хотели бы вы станцевать?**

Также, наверно, нет той партии, которую я бы хотела исполнить.

Во - первых, у меня нет как таковой возможности танцевать партию в классическом балете, то я и не думала про партии, которые хотела бы станцевать. Во - вторых, я не задавалась именно такой целью и задачей на данный момент.



### **В какие города и страны вы путешествовали с группой?**

Во время занятий в студии Прима - Арт, мы ездили в Санкт - Петербург несколько раз, ездили в Сочи на конкурсы, ездили в Красноярск, в Екатеринбург, в Ростов на Дону. В 2017 году мы ездили в Испанию, это было в августе, на три недели, и приехали мы только к началу сентября, это были гастролы по городам и деревням Испании. Мы показывали концерты на разных площадках в Испании, и соответственно там жили, и отдыхали иногда.



### **Как относились родители к вашему хобби?**

Родители скорее поддерживали меня в моих начинаниях, хотя можно сказать, они просто мне не мешали. Но мама меня поддерживала, конечно, даже не столько в выборе профессии, сколько на протяжении всего моего пути. Она как то всегда подбадривала меня, радовалась моим успехам. Бабушки и дедушки тоже переживали, потому что для них это что - то странное и, конечно, предлагали идти учиться в другие профессиональные заведения. Я это как то просто игнорировала, и пошла туда, куда захотела.

### **Были ли у вас соперницы или завистницы?**

Соперницы на моём пути, конечно, попадались. Изначально, когда я пришла заниматься, я была самой младшей, Сначала у меня была задача стать в первом отборе, а потом пройти в солистки и стать самой лучшей.

### **Было ли желание всё бросить из - за трудностей?**

Да было, но, наверно, не из - за трудностей. Оно было обусловлено тем, что я была младше и соответственно была менее технична изначально, Уже позже я догнала всех в своём коллективе. Но сначала, когда я приходила на постановки, меня не ставили в номер. Мне было обидно. Был момент, когда я хотела перейти в другой коллектив и развиваться там. Но потом я просто стала больше работать, у меня стало лучше получаться. Видя то, что я танцую лучше, постановщики начали ставить меня в постановки, и соответственно, с этим у меня отпало какое - либо желание куда то переходить. А вот желание бросить хореографию у меня никогда не было



### **Был ли у вас авторитет в юношеском периоде?**

Моим авторитетом была руководитель - Ольга Николаевна Герасимова. Были танцовщики, которыми я восхищалась, и смотря на которых, мне хотелось развиваться. Одной из таких балерин была Светлана

Захарова - это прима-балерина большого театра Оскал.

**Как относился к вам ваш педагог?**

Ольга Николаевна давала мне пробовать себя, давала мне возможности выступить. Когда я была маленькая, разрешала заменять кого - то, если кто то не пришёл, и, таким образом, развиваться. Потом, когда я начала ходить на занятия индивидуально, она мне



много подсказывала, как правильно что - то исполнять, она была внимательна к тому, как я занимаюсь, и конечно мне это помогло более грамотно исполнять какие - либо движения. В дальнейшем, когда я стала солисткой, она меня поддерживала, советовала всегда отдыхать. Не могу сказать, что она была ко мне как то строга, скорее, наоборот ,очень мягко относилась, потому что я всегда сама работала, и меня не нужно было подгонять в этом плане.

**От чего вам пришлось отказаться из - за балета?**

Мне ни от чего не приходилось отказываться ради балета, потому что мы с ним были уже как одно целое